



la queja de MARITEJA **MARICUELA TEATRO** Contacto 629201521 maricuela@narrantes.com



La queja de MARITEJA

LA CREACIÓN

María Molina ha trabajado en la escena desde el 93. Ha realizado espectáculos teatrales como “ La Faldicaja” ,“El Titeatro” y “El Desclowncierto”.

Con la creación de “LA QUEJA DE MARITEJA” pretende ir más allá.

Se trata de un espectáculo teatral con alma de juego. Se juega con las **rimas**, con los

objetos, con los **títeres**, con **proyecciones audiovisuales**

y desde el principio el público es confidente de lo que ocurre y se cuenta.

EL ESPECTÁCULO

En una **azotea loca** donde se improvisa un escenario, se lava y se tiende la ropa, se abren cajones y se guardan recuerdos, encontramos a “Mariteja”, un personaje lleno de ternura, locura y en el que se dibujan mil mujeres diferentes.

Mariteja recibe varios objetos, paquetes y cartas de gente de su pueblo, a través de ellos surgirán historias que irán resolviendo la trama y cambiando la escenografía.

Todo está al revés, a todo se le da la vuelta, la azotea se transforma en un **delirante cabaret**, de la lavadora nunca sale la ropa como entró, y al tender el gran pañuelo de lágrimas en él se reflejan imágenes sorprendentes que interactúan con Mariteja.

En este espectáculo se mezcla el **teatro**, la **música**, el **lenguaje cinematográfico**, los **títeres** de varilla y de manos vivas.

La obra es un canto a la **comunicación**, a la **amistad** y a la **alegría de vivir**.

SINOPSIS



Mariteja tiene una pena de amor y cuando llora por dentro,

llueve en las calles de su pueblo.

El público va a ser el confidente de la “apenada” que da bastante risa.

Sus vecinos y amigos le envían mensajes originales y paquetes curiosos para aplacar su tristeza y... ¡tanta humedad durante tantos años!, ya que esto sucede desde que su

tatatatarabuela lloró por primera vez.

Al abrirlos Mariteja deja de lado la queja y revive momentos y situaciones insólitas con la ayuda de la música, objetos, títeres y proyecciones.

¡a ver si deja de llover!



FICHA ARTÍSTICA

ACTRIZ: **María Molina**

DIRECTOR: **Alfonso Pablo**

GUIÓN: **María Molina y Eugenia Manzanera**

FOTOGRAFÍA: **Pilar Abio**

VESTUARIO: **Susana Hernando**

ESCENOGRAFÍA: **José Rubio**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Javier Anós**

COREOGRAFÍA: **Ana Continente**

PROYECCIONES DE VÍDEO: **Emilio Gazo y José Manuel Herráiz**

MÚSICA: **Quique Lera**

DISEÑO GRÁFICO: **Fran Fonseca**

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: **Carlos Samaniego**

FICHA TÉCNICA

ILUMINACION.

-Soportes: Barra frontal, barra cenital y barra de contrast (puede ser torre).

Proyectores: 14 PC 1kw con portafiltros y visera.

2 recortes variables 650w con portaglobos.

4 par 64 número 5 1kw.

-Regulación y control: 5 canales dimer en escenario.

Dimer y mesa programable mínimo 18 canales y 12 submaster.

SONIDO.

Mínimo 1000 vatios de PA.

2 monitores, lector de Cd,

Mesa de sonido con 2 entradas de audio estéreo (para minidisc y dvd).

Mesas contiguas.

ESCENARIO.

Escenario con caja negra y calles mínimo 7x5.

HORARIO DE TRABAJO.

Descarga y montaje: 5 horas.

La función dura 1 hora.

Desmontaje y carga: 2 horas.

PÚBLICO:

Recomendable a partir de los 8 años y/o adult@s



la queja de MARITEJA **FOTOGRAFÍAS**











la queja de MARITEJA **CURRICULUMS**

MARIA MOLINA CURRICULUM

Licenciada en Bellas Artes, diplomada en Periodismo y Estudios Superiores de Teatro en la Escuela Le Coq de Paris. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown.

Desde 1992 trabaja desde el clown (“Payasa redonda, que monda”, “el charco de las patas”, “El desclowncierto”, “La queja de Mariteja”) y como contadora. Tiene varios espectáculos para [niñ@s](#) y para [adult@s](#) (“La Faldicaja”, “El Titeatro”, “El Cuentatrillo”, “De lechugas y rinocerontes”, “Cuenteando”etc...)

ACTUACIONES más destacadas de los últimos años:

- La IX Muestra de Cultura tradicional Joaquín Díaz en Viana de Cega (Valladolid) dedicada al cuento y la leyenda.
- III Festival de Narrativa Oral de Chelva (Valencia)
- I y IV Festival de oralidad granadino
- XI Encuentro Nacional y IV Internacional de Contadores de Historias y Leyendas en Buga (Colombia)
- V Encuentro de Literatura Oral del Pacífico en Buenaventura (Colombia)
- I Festival de la palabra dentro del Maratón de cuentos de Guadalajara
- Conferencia-taller sobre narración en Berna para la Consejería de Educación de la Embajada española, para el Ateneo Español en Zurich y para la Fachhochschule en Lucerna
-
- IV,V,VI,VII,IX y X, XI, XIV Maratón de Cuentos de Guadalajara, Maratón viajero, palabra viajera.
- III Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (Salamanca)
- Temporada de teatro infantil en Huesca “Menudo teatro” 2000
- Festival Internacional de la oralidad en Elche 2001
- II Festival de oralidad en Huesca
- III IV y VII Festival de cuentos en Ubeda (Jaén)
- I y III Festival de cuentos en Olva (Teruel)
- I y III Festival de Narración Oral, premios Cervantes de Alcala de Henares
- Festival de Etnosur en Alcala la Real (Jaén) 2001

- Museo de la Ciudad en Madrid 2001
- Festival de Teatro de Torreperojil (Jaén) 2002
- Museo de Artes y costumbres populares en Sevilla 2002
- Conferencia-taller sobre narración en Berna para la Consejería de Educación de la Embajada española, para el Ateneo Español en Zurich y para la Fachhochschule en Lucerna
- “Ronda de Otoño” en Pamplona 2002 y 2003
- Festival de Narración Oral de Hellín 2003
- Festival Internacional de pallases de Andorra 2003
- Festival Internacional de Clown de Xirivella 2003
- “La Escuela va al teatro” en Zaragoza 2003
- Noches de Verano 2003 en Zaragoza
- Festival de Narración Oral de la Almunia (Zaragoza) 2003 y 2004
- I Festival de Narración Oral en Peralta (Navarra) 2004
- Festival de Narración Oral de Barbastro (Huesca) 2003 y 2004
- Festival de Narración Oral de Monzón (Huesca) 2004
- IX Festival de Narración Oral en Gran Canaria 2004
- III y V Festival de Narración Oral en La Laguna (Tenerife) 2004
- La Escuela va al Teatro. Zaragoza 2004
- Sala Arbolé. Zaragoza 2005
- XI Festival Internacional de títeres y Marionetas de Barañain (Navarra) mayo 2005
- Teatro del Mercado (Zaragoza) 2005
- XIV Festival internacional de las Culturas.Festival de Pirineo Sur (Lanuzá) 2005
- Feria Europea de Teatro infantil y juvenil 2006 FETEN GIJÓN con “La queja de Mariteja”
- Muestra Aragonesa de Teatro y Danza en Alcañiz y Caspe. “La queja de Mariteja”
- Festival de Cine 2006 en Peralta con “La queja de Mariteja”

EL DIRECTOR **ALFONSO PABLO**CURRICULUM

FORMACIÓN TEATRAL Y MUSICAL

ESTUDIOS REALIZADOS EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ZARAGOZA:

- TITULO MEDIO DE SOLFEO
- TITULO MEDIO DE PIANO
- TITULO ELEMENTAL DE ARMONÍA
- TITULO ELEMENTAL DE CONJUNTO CORAL
- TRANSPORTE Y REPENTIZACIÓN
- CURSO DE 50 HORAS DE ANÁLISIS MUSICAL
- CURSO DE 40 HORAS SOBRE INTERPRETACIÓN DE CHOPIN

FORMACIÓN TEATRAL

- CICLO COMPLETO DE TRES AÑOS (1989-1991) EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA, QUE TERMINÓ CON LA PUESTA EN ESCENA DE UN MONTAJE SOBRE UN TEXTO DE LUDMILA PETRUSHEYSKAYA TITULADO "EN CASA AJENA", DIRIGIDO POR BORIS ROTENSTEIN, DICHO ESPECTÁCULO SE MOSTRÓ EN EL CONSERVATORIO DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA DE BURDEOS, EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA Y EN EL INSTITUTO DE TEATRO DE SEVILLA
- DOS CURSOS DE MAQUILLAJE TEATRAL, DE 50 HORAS CADA UNO, IMPARTIDOS POR ANA BRUNED, EN 1989 Y 1990
- UN CURSO SOBRE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS, DE 50 HORAS DE DURACIÓN CADA UNO, IMPARTIDOS POR PEPE PEINADO, EN 1989.
- UN CURSO DE VOZ MÉTODO ALEXANDER, IMPARTIDO POR NIKA GONZÁLEZ, EN 1989.

- UN CURSO DE ILUMINACIÓN TEATRAL, DE 50 HORAS DE DURACIÓN, IMPARTIDO POR PACO SEVILLA, EN 1990
- TRES CURSOS DE ACROBACIA, DE 70 HORAS DE DURACIÓN CADA UNO, IMPARTIDOS POR PILI SERRAT, EN 1988,1989 Y 1990.
- CURSO DE CLOWN, DE 30 HORAS, CON "TXORTAS", EN 1992
-
- CURSO DE MALABARES, DE 30 HORAS, CON "IRIS" EN 1992
- CURSO DE CLOWN DE 40 HORAS, CON "TXORTAS", EN 1993
- CURSO DE CLOWN DE 20 HORAS, CON ERIC DE BONT, EN 1992
- CURSO DE CLOWN DE 48 HORAS, CON RONLIN FOREMAN, EN 1993.
- TALLER DE INTERPRETACIÓN DE 100 HORAS, CON PEPE ORTEGA, EN 1992-1993
- INTERNATIONAL FESTIVAL OR PHISICAL THEATRE EN BALTIMORE (USA), CLASES EN ÁREAS DE MOVIMIENTO, STAGE COMBAT, MALABARES, PANTOMIMA, BUFÓN, CLOWN, EN 1993
- CURSO DE CLOWN, IMPARTIDO POR RONLIN FOREMAN, EN LA AUSTIN PEAY UNIVERSITY DE CLARCKSVILLE, TENNESSEE. CLASES COMPLEMENTARIAS EN ÁREAS DE ANÁLISIS DEM OVIMIENTO, DANZA, MIMO, VOZ, ACROBACIA. ENERO A JUNIO DE 1994.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

-
- COLABORACIÓN COMO ACTOR EN LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA "CALÍGULA", DE ALBERT CAMUS, CON DIRECCIÓN DE JOSÉ TAMAYO (1990)
- ACTOR CON LA COMPAÑÍA TEATRO DE BOLSILLO EN LA OBRA "LA CASA QUE CONSTRUYÓ JOHNATTAN SWIFT" DE GRIGORI GORIN (1989)
- COLABORACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN DE UNA PANTOMIMA EN EL GRUPO CREMALLERA TEATRO, EN EL FESTIVAL DE TEATRO JOVEN DE OLORON (1991)
- TRABAJO COMO DIRECTOR TÉCNICO CON DIRECTA. PRODUCCIONES TEATRALES, EN LA OBRA "CARMEN LANUIT", ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALFONSO PLOU, (1992-93).
- MIEMBRO DE LA COMPAÑÍA K DE CALLE-TEATRO-ANIMACIÓN (1990-1993), PARTICIPANDO EN EL DISEÑO DE SUS ESPECTÁCULOS Y ACTUANDO EN MÁS DE 300 REPRESENTACIONES.
- DIRECTOR Y GUIONISTA DEL ESPECTÁCULO "GOYA". REPRESENTADO EN SEVILLA EN LA EXPO 1992.
- FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA NASU PRODUCCIONES TEATRALES. S.L., CREADA PARA LA INVESTIGACIÓN DE DIFERENTES ASPECTOS ACERCA DEL HUMOR Y LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE CLOWN (1994)
- PROFESOR EN MÁS DE 20 CURSOS DE CLOWN Y TEATRO PROFESIONAL (1994-2004)
- ACTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR DEL ESPECTÁCULO DE CLOWN "SIGUE VOLANDO" (NASÚ 1995). FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASOS DE CORNELLÁ, FESTIVAL INTERNACIONAL DEL HUMOR EN MARBELLA

- ACTOR EN LA COMPAÑÍA “TEATRO DEL TEMPLE” CON EL ESPECTÁCULO “EL REY SANCHO” (1995) DIRIGIDO POR CARLOS MARTÍN.
- RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN EN EL PARQUE BRUIL-PARQUE INFANTIL DE FIESTAS (1996)
- DIRECTOR Y DRAMATURGO DEL ESPECTÁCULO DE CLOWN “ESTAMOS RODEADOS” (NASÚ 1997) (MEJOR ESPECTÁCULO, MEJORES ACTORES PREMIOS OASIS 1998. ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR MUESTRA DE TEATRO DE ALCAÑIZ 1998)
- DIRECTOR Y GUIONISTA DEL ESPECTÁCULO “PAPEL GLASSÉ”, EN CO-PRODUCCIÓN CON LA COMPAÑÍA PAI (1998)
- ACTOR CON LA COMPAÑÍA “TIRITITEROS DE BINÉFAR” ENTRE 1997 Y 2000 CON LOS ESPECTÁCULOS “RETABLO DE NAVIDAD” Y “MATAMOS AL DRAGÓN” PARTICIPANDO EN DIFERENTES FESTIVALES INTERNACIONALES (BRASIL, MÉXICO...)
- ACTOR EN EL CORTOMETRAJE “VOLVER” DE FERNANDO VERA (1999).
- ACTOR EN EL ESPECTÁCULO “AL ABORDAJE”, DIRIGIDO POR MIGUEL GARRIDO (NASÚ 1999) (FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASOS DE CORNELLÁ 2001, FESTIVAL INTERNACIONAL DE OPORTO (PORTUGAL), FESTIVAL DE TEATRO DE PAU (FRANCIA), MUESTRA DE TEATRO VALENCIANO DE ALCOY, FESTIVAL DE PALMA DE RÍO (CORDOBA), MEJOR ESPECTÁCULO, DIRECCIÓN Y GUIÓN EN LOS PREMIOS OASIS 2001, PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL ARCIPRESTE DE HITTA (GUADALAJARA 2002)
- FESTIVAL DE TÍTERES DE LÉRIDA. PREMIO DRAMATURGIA CON CIA TRAPALANDA CO LA OBRA “CUENTOS IMPREVISTOS” EN 2000.
- DIRECTOR Y DRAMATURGO DEL ESPECTÁCULO “A LO LEJOS VEO UN SUEÑO” (NASÚ-ARBOLÉ 2001). (PREMIO MEJOR ACTRIZ FETEN 2002).
- ACTOR EN EL CORTOMETRAJE “DOCTOR TABERNIER” DE FERNANDO VERA (2001).
- ACTOR CON LA COMPAÑÍA “COMPACTO TEATRO” EN EL ESPECTÁCULO “AMOR PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS”, DIRIGIDO POR LUIS MERCHÁN (2001)
- DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO “CON LA BOCA” (B VOCAL,2001).
- ACTOR EN “LOS HERMANOS MARX ESPERANDO A GODOT” PRODUCIDO POR TEATRO DEL TEMPLE Y DIRIGIDO POR CARLOS MARTÍN (2001-2004)
- ACTOR EN EL CORTOMETRAJE “UNA DE SAMURÁIS” DE TONI MOYÁ. (2002)
- ACTOR EN EL CORTOMETRAJE “LA NIÑA Y EL UNICORNIO” DE JAVIER ESTELLA Y J.M. FANDÓS (2003)
- DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE “UBU REY” CON TEATRO PINGALGAINA. (2003)
- DIRECTOR Y GUIONISTA DE “COMIENDO PAREDES” PRODUCIDO POR MUAC TEATRO CLOWN (2004)
- ACTOR EN “BUÑUEL, LORCA, DALÍ” DE TEATRO DEL TEMPLE (2004),(FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BOGOTÁ, TEATRO NACIONAL DE QUITO)
- ACTOR EN DESENCUENTROS DE TEATRO DE LA RIBERA (2004)

° Canal	Color	Localización	Circuito
01	Blanco	Bastidores (Escenografía)	
02	102 Luz Ambar	General Izquierda	
03	201 Blanco Azul	General Centro	
04	102	General derecha	
05	035 Rosa Pálido	Cenitales Calle Centrales	
06	136 Lavanda	Cenitales Calle Laterales	
07	063 Azul Pálido	Zona alta escalera (Escenografía)	
08	015 Ambar	Calle general	
09	118 Azul	Calle Puerta	
10	118	Contra General	
11	118	Contra General	
12	Canal dimmer	Lavadora (Escenografía)	
13	Canal dimmer	2 flexos derecha (Escenografía)	
14	Canal dimmer	3 flexos izquierda (Escenografía)	
15	Canal dimmer	Bombilla paraguas (Escenografía)	
16	Canal dimmer	Mesa lágrimas	

- Dimmer y mesa programables, mínimo 18 canales y 12 submasters
- 14 P.C. 1 Kw. con portafiltros y viseras
- 2 Recortes 650 w. ángulo variable con cuchillas y portagobos
- 4 Par 64 n° 5 1 Kw.
- Filtros aportados por la compañía
- Equipo de sonido mínimo 1000 w. P.A. + 2 monitores
- Lector de CD en mesa sonido
- Entrada audio para lector DVD (de la compañía)
- Entrada audio para lector Mini Disk (de la compañía)
- Mesas de luces y sonido contiguas en el control para ser usadas por un único técnico

-

†